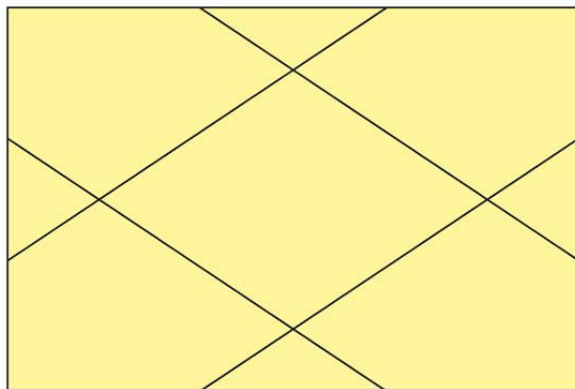
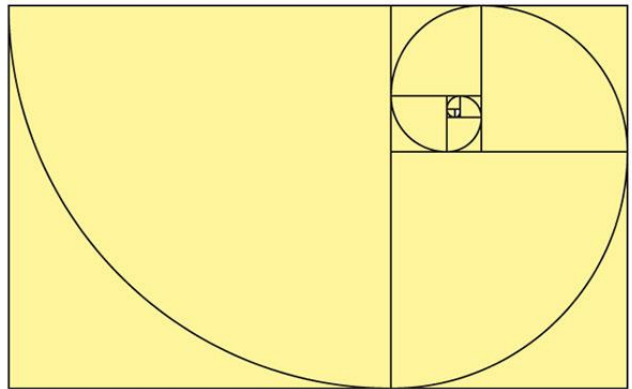
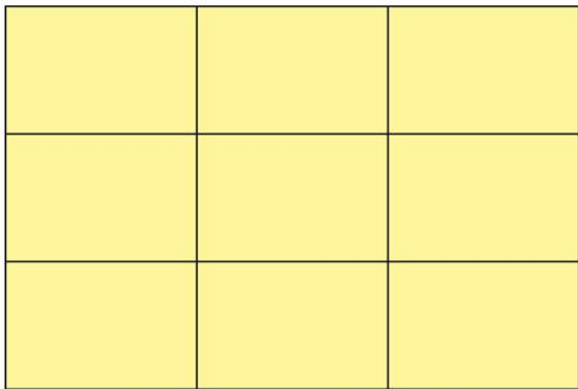
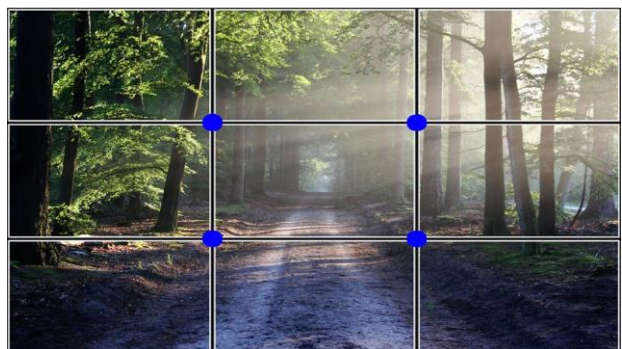
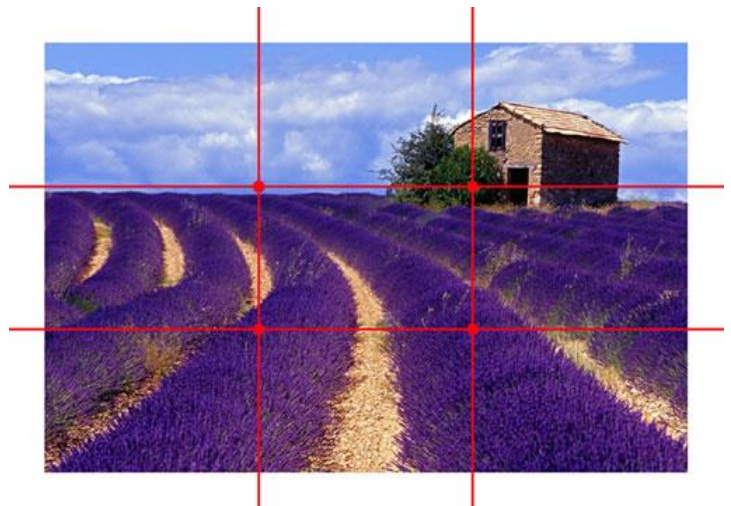


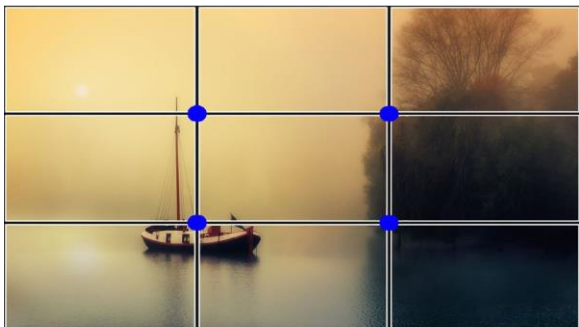
Regole composizione fotografica

The Rule of Thirds, ovvero la regola dei terzi, non è nient'altro che un mezzo per creare in modo affidabile [composizioni fotografiche](#) equilibrate e visivamente piacevoli basate sul modo in cui l'occhio umano si muove e si concentra naturalmente durante la visualizzazione di un'immagine. Detta anche bellezza oggettiva.

Anche se il principio è stato usato dagli artisti nel corso della storia, **la tecnica è stata descritta per la prima volta** e dato il suo nome nel XVIII secolo dal pittore, autore e incisore John Thomas Smith. Da quel momento la regola è diventata una delle tecniche fotografiche più riconosciute e seguite







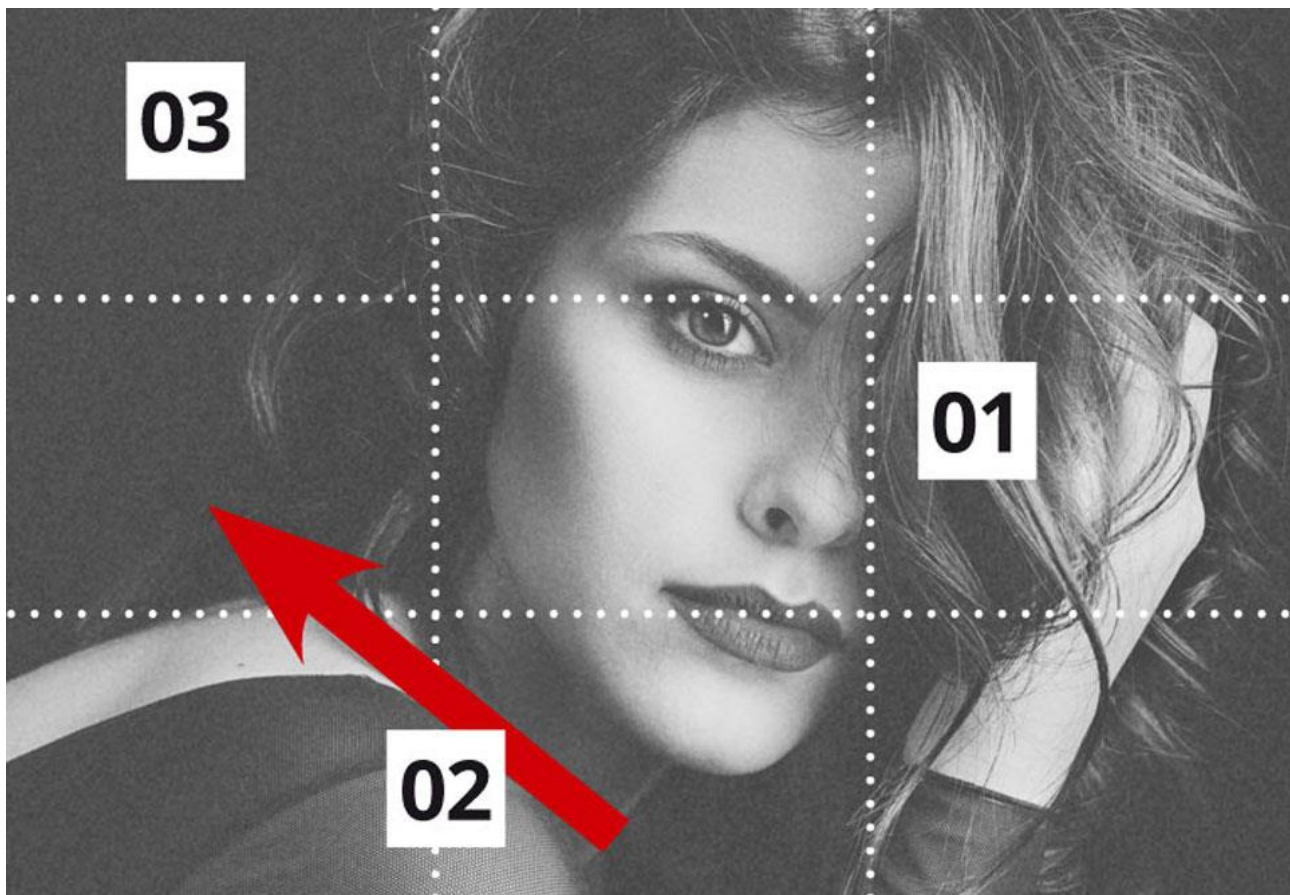
Come usare la regola dei terzi

Una volta identificati i punti di interesse nella tua foto, inizia a determinare quali sono i più importanti e muovere la fotocamera finché non avrai gli elementi chiave posizionati vicino ai punti di intersezione o alle linee della griglia.

Idealmente, **il punto di interesse più importante nell'immagine** sarà allineato con un punto di intersezione.

Quando il soggetto è l'unico punto di interesse nell'immagine, la posizione più forte è generalmente l'intersezione in alto a sinistra o la linea di sinistra. **Quando ci sono più punti di interesse** nell'immagine, la posizione più forte è spesso l'intersezione in basso a destra.

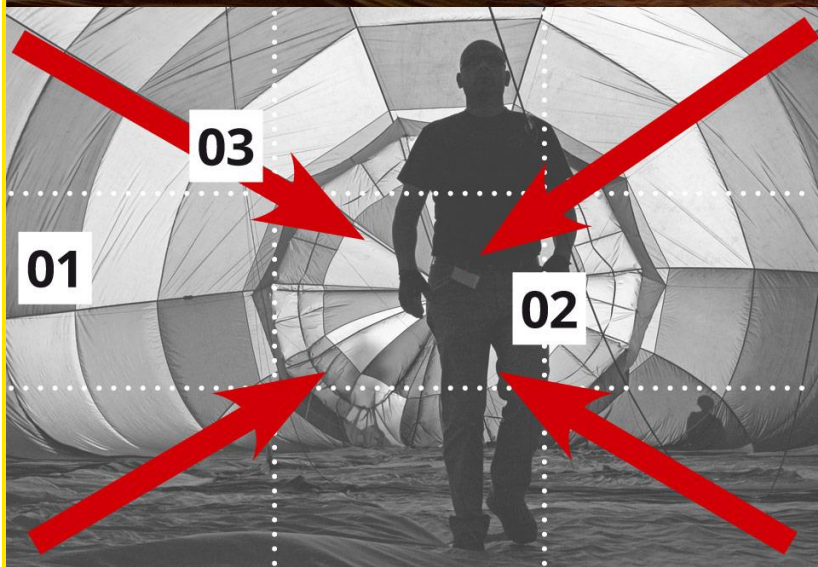
Ma le regole sono fatte per essere infrante, e vale sempre la pena provare un soggetto solista su entrambe le linee della griglia per vedere quale funziona meglio con tutti gli altri elementi della foto.



PUNTI DI FORZA

La nostra cover dimostra tre regole fondamentali:

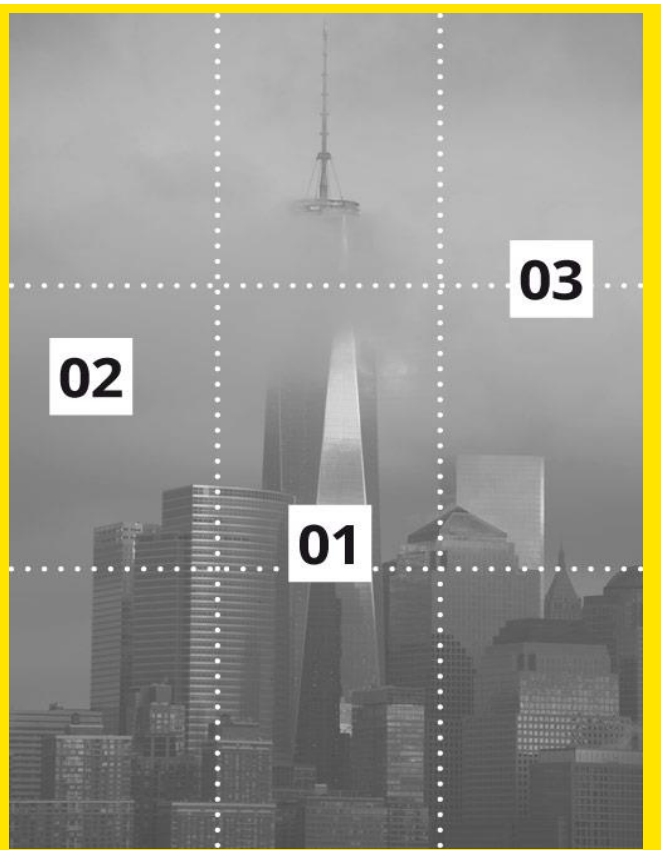
- 01** il soggetto fuori centro aumenta l'interesse visuale;
- 02** la spalla della modella crea una diagonale;
- 03** lo sfondo è sfocato e non mostra elementi di disturbo.



PUNTI DI FORZA

Più semplice è lo scatto, maggiore è l'impatto:

- 01** avvicinati per tagliare fuori parti inutili della scena;
- 02** le silhouettes e le forme danno forza al soggetto;
- 03** le linee radiali del pallone ti attirano dentro all'immagine.



PUNTI DI FORZA

Funzionerà meglio il taglio orizzontale o quello verticale?

01 Se un soggetto è troppo alto da inquadrare, puoi ritagliare l'immagine successivamente;

02 Ruota la fotocamera e prova uno scatto più inconsueto, magari otterrai un risultato imprevedibile ma interessante;

03 Ricorda che le proporzioni del tuo sensore, potrebbero essere diverse da quelle della carta su cui stamperai.

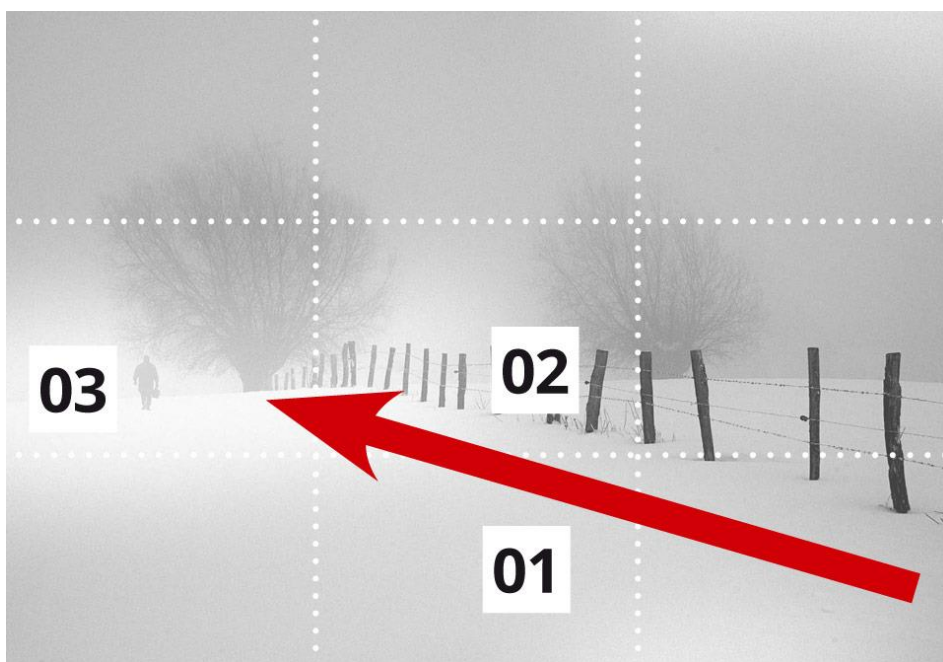
Provate a fare due scatti con orientamento diverso piuttosto che ritagliare successivamente le immagini.



PUNTI DI FORZA

Rendi gli scatti più interessanti gestendo il bilanciamento dell'immagine:

- 01** non diventare schiavo della regola dei terzi, ma cerca di decentrare i tuoi soggetti;
- 02** cerca nella scena elementi che possano bilanciare l'immagine, come in questo caso il luminoso ingresso della grotta;
- 03** in questa foto puoi vedere come lo spazio a destra (quello verso cui guarda il soggetto) ha semplificato l'immagine.



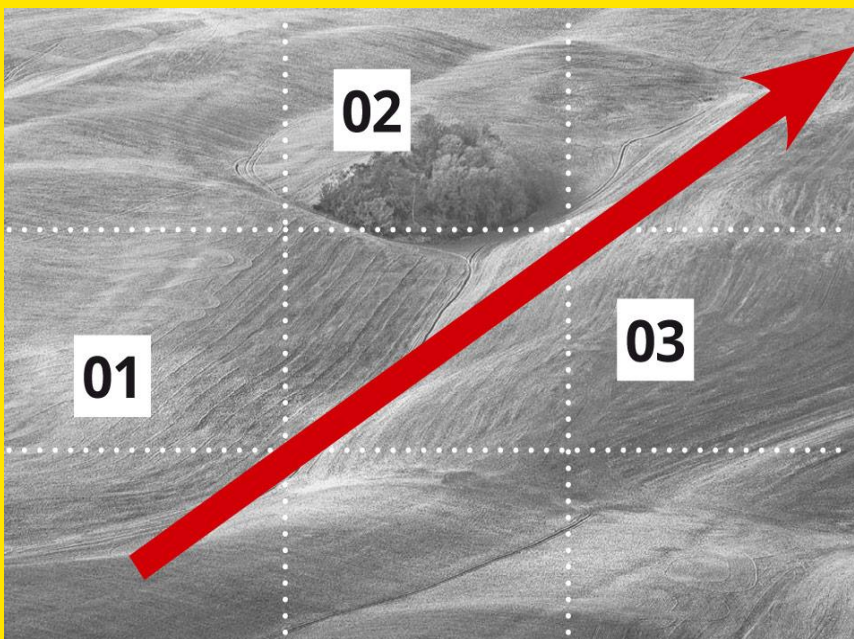
PUNTI DI FORZA

Le linee possono essere importantissimi strumenti compositivi:

01 quando foto come questa sono caratterizzate da una linea decisa, per i tuoi occhi diventa impossibile non seguirla;

02 i paletti in questa foto aggiungono valore creando un effetto convergente che ti risucchia dentro l'immagine;

03 la recinzione guida l'occhio direttamente al punto principale dell'immagine, la piccola figura in lontananza.



PUNTI DI FORZA

Dai al tuo soggetto l'importanza che merita:

01 riempire tutto il fotogramma, rende il soggetto più grande e limita gli elementi di disturbo;

02 la posizione alta e non centrale degli alberi crea una scena più interessante;

03 le colline ondulate, creano delle curve che guidano lo sguardo attraverso il fotogramma.

