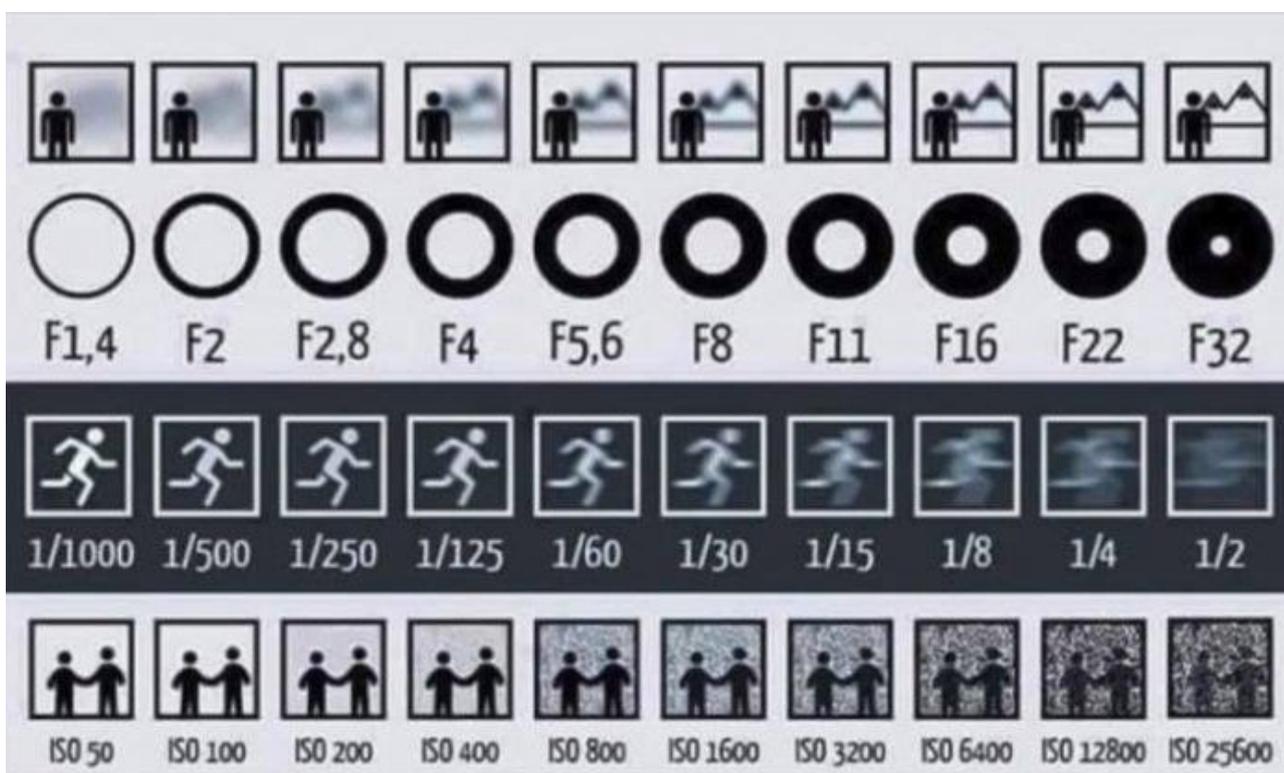
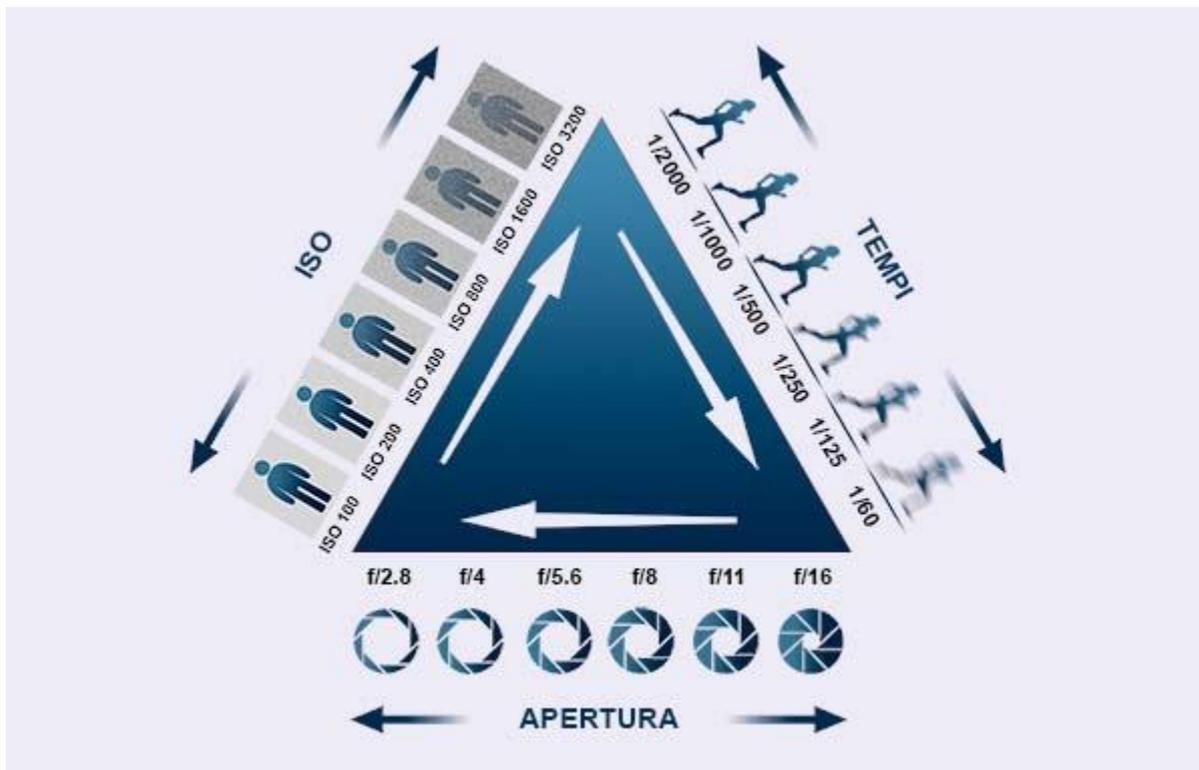


La luce in fotografia

Lo si legge dappertutto: fotografare significa scrivere con la luce. La luce per un fotografo è cruciale



Come imparare a conoscere la luce

Per te amante della fotografia è obbligatorio diventare un conoscitore della luce. Il modo migliore per farlo consiste nel **porre sempre estrema attenzione alla luce in ogni contesto in cui ti trovi** .

- Da che direzione proviene?
- Cosa evidenzia negli oggetti illuminati?
- È una luce molto contrastata oppure morbida?
- In che direzione vanno e come sono le ombre?
- Qual è il colore con cui sta tingendo la scena?
- È una luce “bella”?
- Per quale tipo di foto sarebbe più indicata?
- Ci sono più fonti di luce?

Non si tratta solamente di avere abbastanza luce da riuscire a scattare senza problemi. Si tratta di sfruttare la luce con le caratteristiche migliori allo scopo di **dare il giusto valore e il giusto peso comunicativo al soggetto di una foto** . Quindi, se vuoi essere un fotografo consapevole e non ottenere buone foto solo per fortuna, è importante che impari a riconoscere la luce.

Ci sono tre caratteristiche che identificano la luce che illumina una particolare scena. In questo articolo imparerai quali sono, che effetto hanno sui soggetti inquadrati e come riconoscerle.

Generalmente, i fotografi raggruppano le infinite direzioni possibili della luce in tre categorie:

- luce frontale,
- luce posteriore,
- luce laterale.
-
- **Luce frontale**
- Questa direzione della luce **può dar vita a foto piacevoli, di qualsiasi genere** .
-



Non è però la preferita quando è necessario dare tridimensionalità al soggetto, come per esempio in un ritratto.

- La luce frontale, infatti, **elimina le ombre**

-
-
-
-



Danilo Tiussi phot©graphy

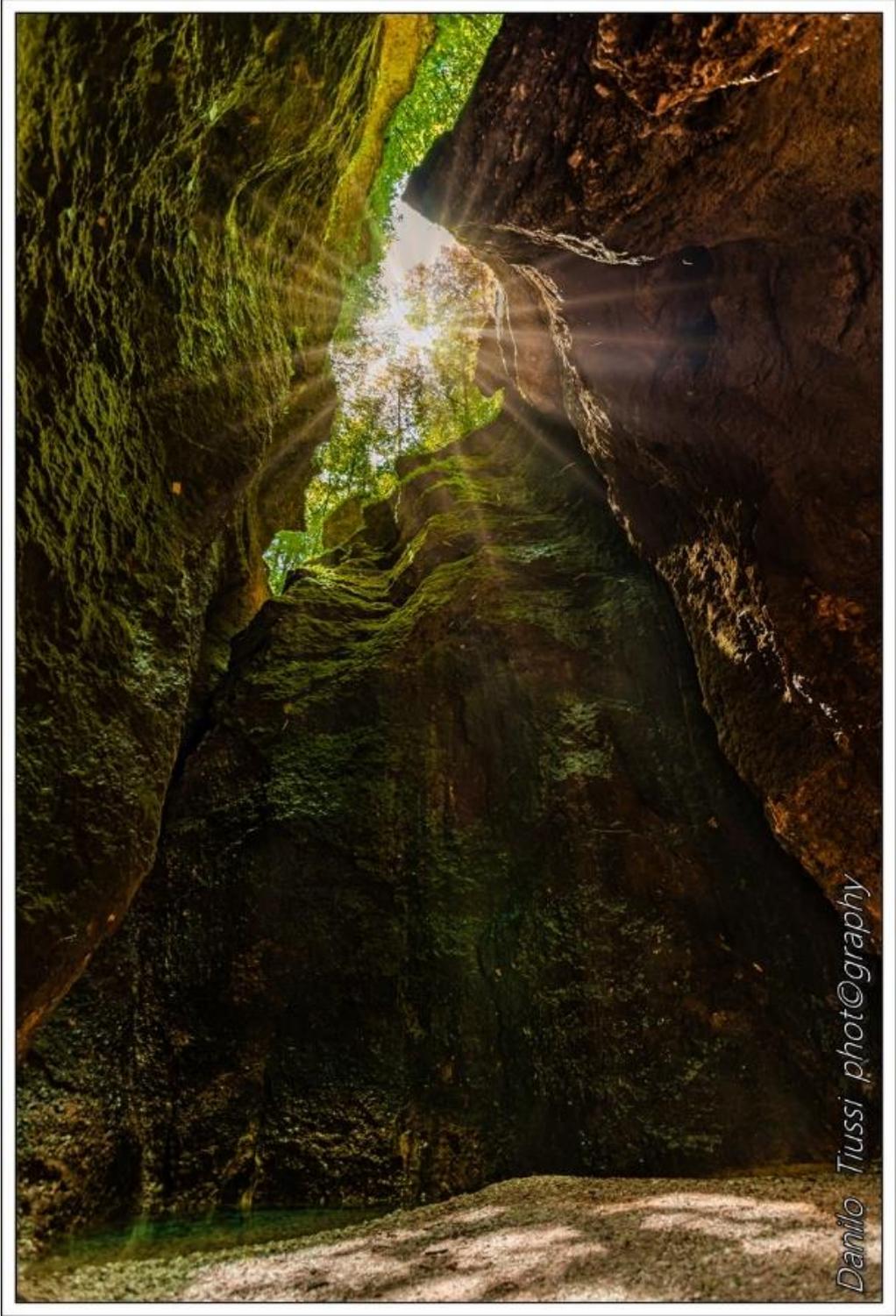
-

Se però, oltre ad essere frontale proviene anche dall'alto, allora può dare vita a ombre non piacevoli da vedere.





Danilo Tiusi phot©graphy



Danilo Triussi photography

Luce posteriore

Generalmente, la luce che proviene da questa direzione **può essere usata con successo per creare sagome** (in inglese, *silhouette*).

Quando non è molto forte, permette di creare un'aura luminosa attorno al soggetto. Si può vedere, per esempio, in molti ritratti in cui la luce posteriore viene sfruttata per creare un'aura luminosa attorno ai capelli.



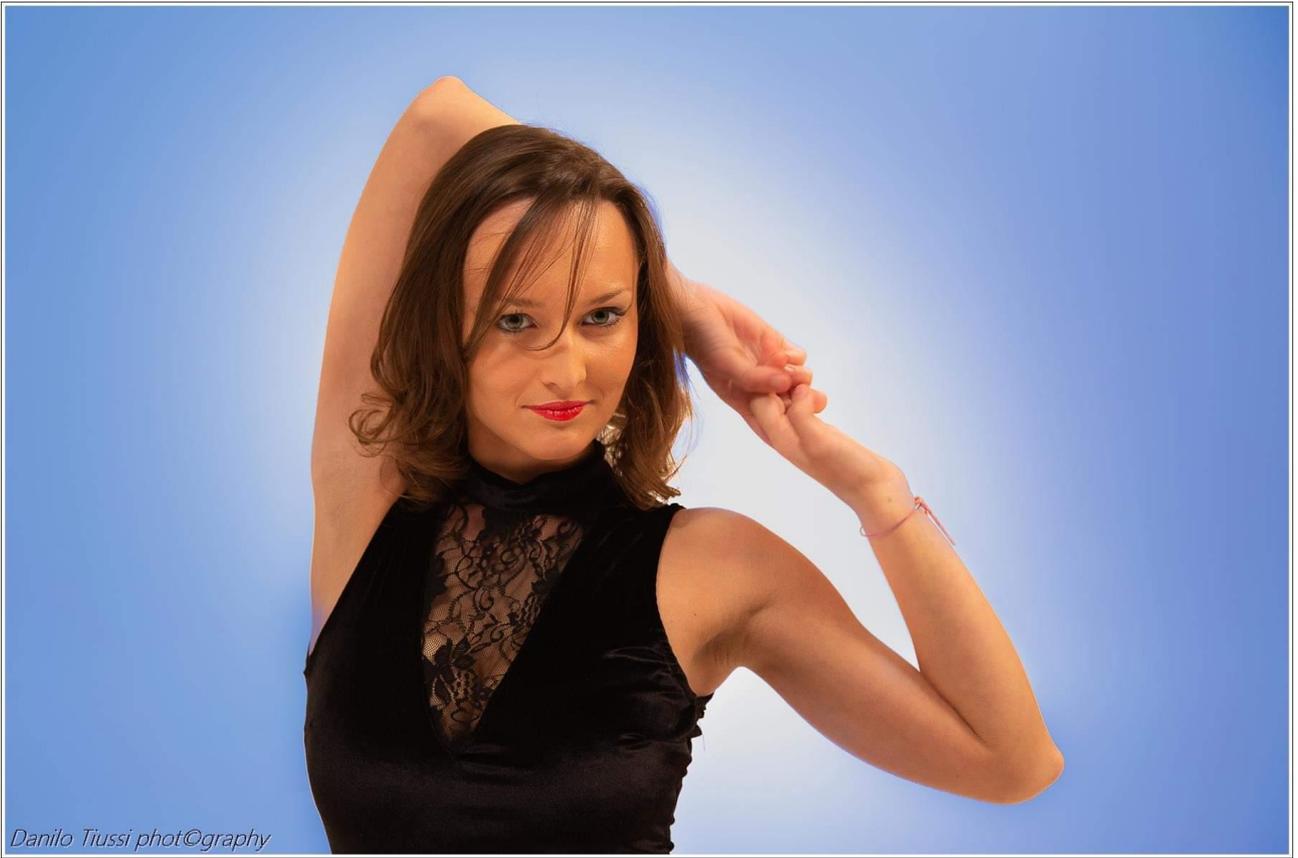
In generale, la luce posteriore porta a immagini in cui la luminosità del soggetto è molto inferiore a quella dello sfondo.



Permette inoltre di staccare il soggetto dallo sfondo



Danilo Tiussi phot©graphy



Danilo Tiussi phot©graphy

Luce laterale

Questa categoria include praticamente tutte le direzioni non appartenenti alle due categorie precedenti. Infatti, la luce laterale non colpisce il soggetto necessariamente solo con un angolo di 90°, ma da qualsiasi altra angolazione.

Il ricorso a un'illuminazione laterale è **obbligatorio quando si vuole dare tridimensionalità al soggetto**. Questo perché le ombre che si creano evidenziano la discontinuità delle superfici inquadrate.





Danilo Tiusi phot©graphy



Danilo Tiuss phot©graphy

Dimensione della luce

La dimensione relativa della fonte di luce rispetto al soggetto e il contrasto all'interno della foto sono tra loro strettamente legati.

Infatti, **più grande è la sorgente di luce, più sfumate sono le ombre e quindi più ridotto il contrasto.** Al contrario, più piccola è la sorgente di luce, più marcate e scure sono le ombre, maggiore è il contrasto.

Devi considerare la dimensione della sorgente di luce sempre in relazione al soggetto.

Prendi il Sole, ad esempio. Sai bene che il Sole è molto più grande della Terra, però, data la sua distanza da noi, appare come un disco di ridotte dimensioni.

Infatti, se esci a fotografare a metà giornata in pieno Sole, noterai come le ombre siano molto marcate e qualsiasi foto risulti estremamente contrastata.

Invece, la luce proiettata da un lampadario con una grande superficie dà vita a **ombre molto tenui.** La stessa cosa accade all'aperto quando il cielo è coperto. In questi casi, infatti le ombre sono praticamente assenti.

Infatti, quando una fonte di luce è più ampia i raggi luminosi colpiscono il soggetto da molteplici direzioni e quindi **annullano le rispettive ombre**







Danilo Tiussi phot©graphy







Danilo Tiusi ph©to 2016



Danilo Tiussi photography







Danilo Tiussi photography



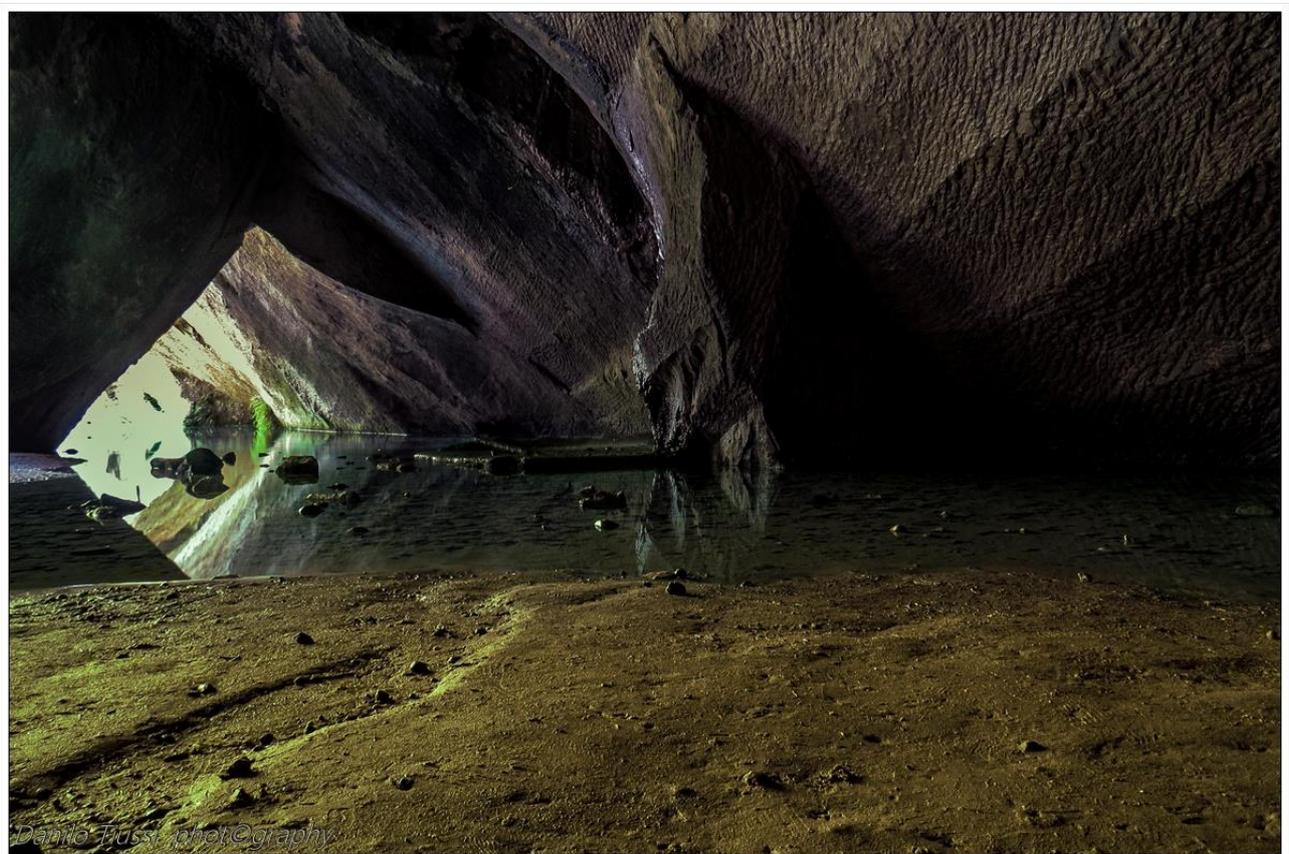
Danilo Tiussi phot@graphy



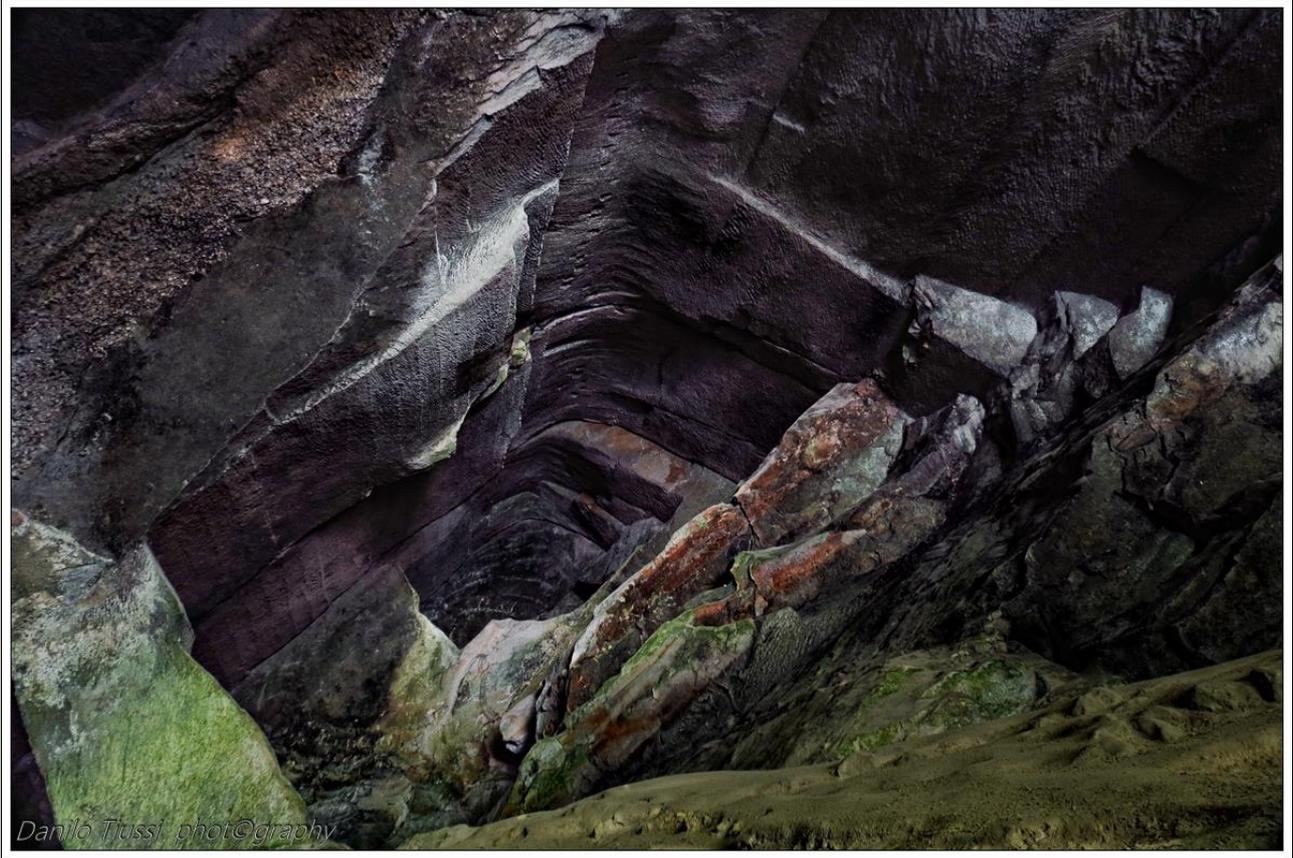
Danilo Tiussi phot@graphy



Danilo Tussi phot@graphy

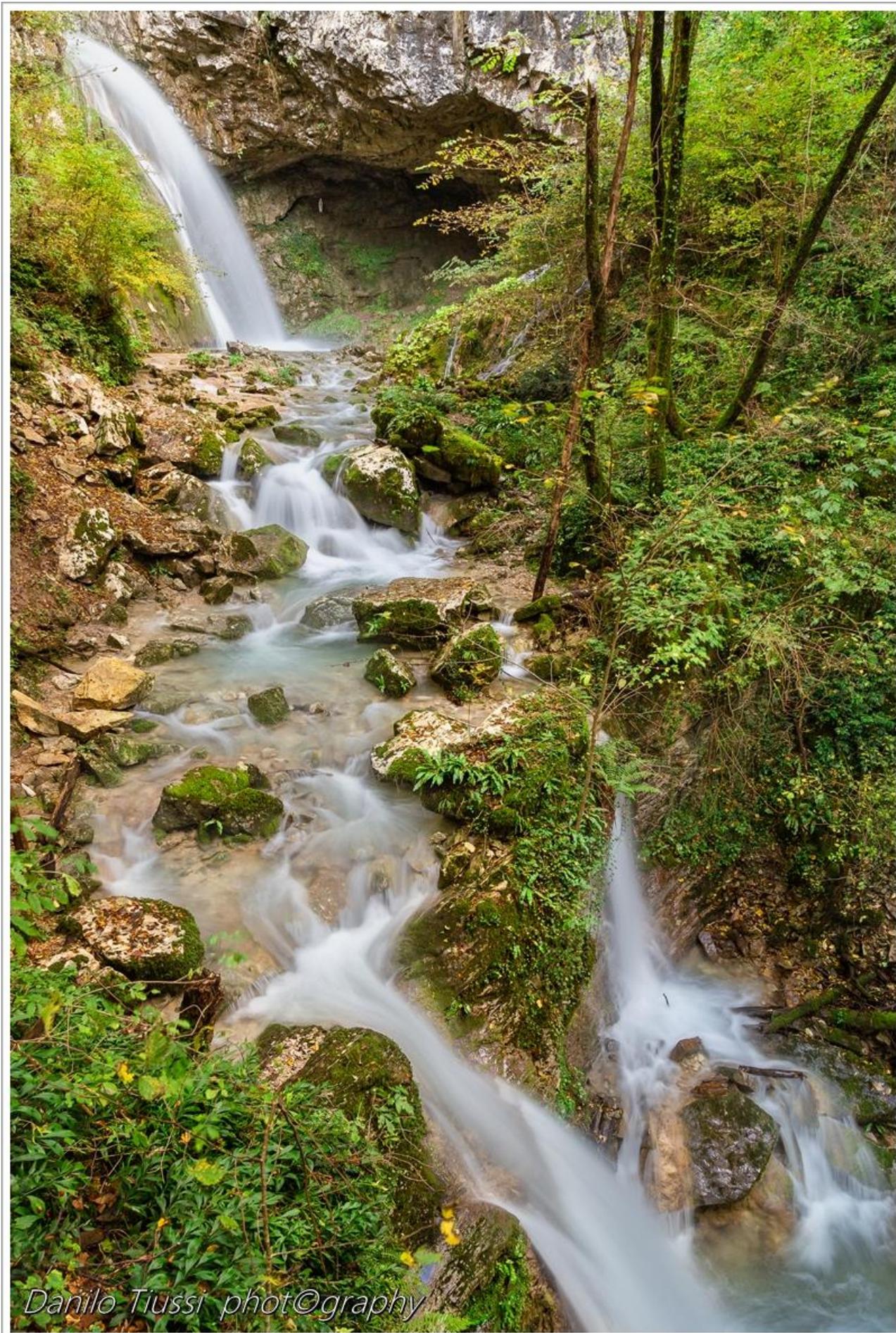


Danilo Tussi phot@graphy



Danilo Tussi photography





Danilo Tiussi photography



Danilo Tiussi photOgraphy



Danilo Tiussi photOgraphy





Danilo Tiusi photo